

CURSO DE DIBUJO: EL DIBUJO ELOCUENTE

Para adultos y adolescentes, a partir de los 12 ó 14 años de edad, interesados en aprender a dibujar o mejorar sus conocimientos.

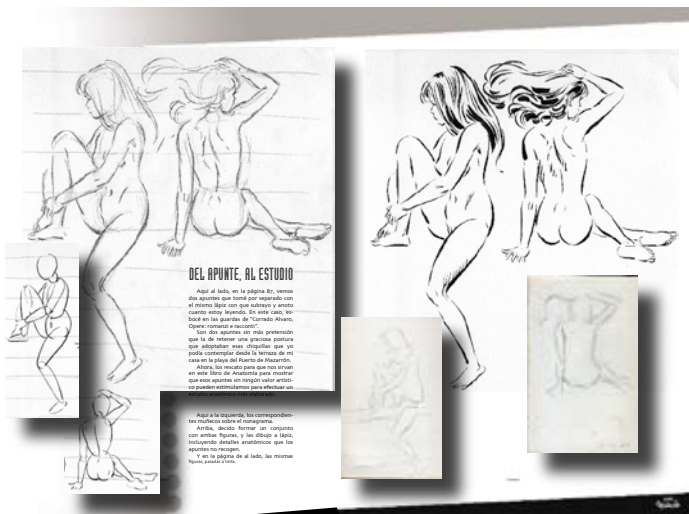
DURACIÓN (I, II y III niveles): desde el 23 de Septiembre de 2014 hasta el 13 de Junio de 2015

CUATRO GRUPOS DE 1º, 2º y 3º NIVEL
NÚMERO DE PLAZAS POR GRUPO: 20 alumnos

MARTES ó JUEVES: una hora y media semanal
Desde las 5 hasta las 6,25 de la tarde.
ó desde las 6,35 hasta las 8 de la tarde.

MATERIALES: los alumnos traerán su cuaderno de apuntes tamaño A4, lápiz blando, goma, sacapuntas, regla y escuadra. Pincel recargable y tinta china.

El curso es gratuito y las clases se imparten siguiendo los ejercicios detallados en las guías didácticas de "El dibujo elocuente", realizadas por el propio Juan Espallardo. Cada alumno adquirirá dos de estos libros-guía por trimestre a 30 euros cada título (solicitar a juan@espallardo.com), hasta totalizar los seis libros de cada nivel (112 pág. c./u):



Información para inscribirse:
didactica.mubam@gmail.com

Teléfono 968 23 93 46

Calle Obispo Frutos, 3 - 30003 Murcia

Se admitirá por riguroso orden de inscripción.

Primer nivel:
ANATOMÍA 1: EL CANON DE 8 CÁBEZAS, CON PLANTILLA
ANATOMÍA 2: CALCULANDO LAS PAUTAS DEL CANON
PERSPECTIVA 1: LA DIMENSIÓN DEL UNIVERSO
TÉCNICA 1: EL PINCEL Y LA TINTA CHINA
POR ARTE DE TEBEO 1: ESPAÑA - LOS PIONEROS
PERSPECTIVA 2: EL CUADERNO DE VIAJES

Segundo nivel:
ANATOMÍA 3: LA CABEZA Y EL RETRATO
TÉCNICA 2: EL ALIENTO DE LA PINCELADA CHINA
TÉCNICA 3: LA INVENCION DEL PAISAJE CHINO
PERSPECTIVA 3: APUNTES DE ARQUITECTURA
ANATOMÍA 4: EL MUÑECO, SIN PAUTAS
POR ARTE DE TEBEO 2: ESPAÑA - LOS MAESTROS

Tercer nivel:
ANATOMÍA 5: MANOS Y PIES
TÉCNICA 4: LA PLUMILLA Y LA TINTA CHINA
ESTÉTICA 4: LAS PREMISAS DEL ARTE
PERSPECTIVA 4: APUNTES DE LA NATURALEZA
ANATOMÍA 6: LA FIGURA, CON MODELO
POR ARTE DE TEBEO 3: ESPAÑA - LOS RENOVADORES

La magia del dibujante reduce la realidad a líneas, que no son sino trazos ajenos a la naturaleza, o a manchas que pretenden sumar la metáfora con que sublima sus sueños, la apariencia que desea reinventar para asombrar a los demás.



EL DIBUJO ELOCUENTE

Quien desee aprender a dibujar disfrutará con el estudio de una decena de temas, en los que tendrá que profundizar con dificultad creciente: desde la anatomía y la perspectiva hasta el concepto y la estética. La composición. La técnica, desde el pincel y la tinta china hasta el óleo. La iluminación. El arte secuencial. La historia del arte, en la que el tebeo ocupa el espacio más destacado en materia de dibujo.





LOS ESTEREOTIPOS

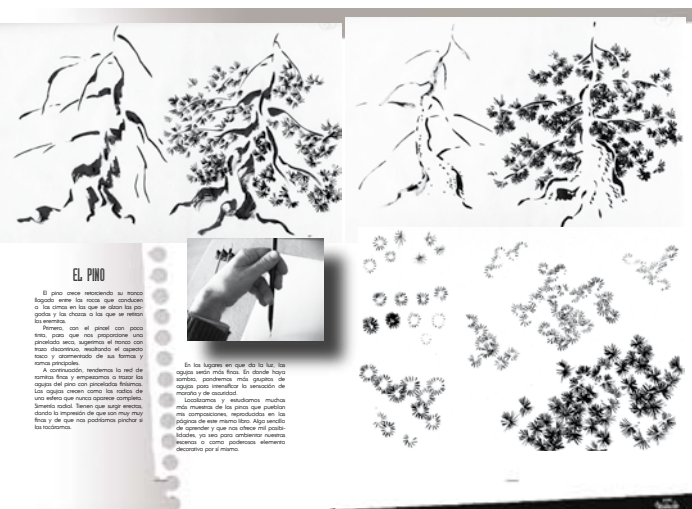
Sobre estas líneas, dibujo a lápiz de un antihéroe del Oeste: probablemente el más conocido, el sheriff, desde que, en 1880, apareciera la primera edición de la obra de Cervantes ilustrada con los 377 esbozos grabados de Goussier Tardá, que figuraban para siempre la apariencia de cada uno de los tipos que, en el mundo del personaje, van por inevitablemente caracterizados, ya sean tratados a título de estereotipo.

Un tipo loco y melindroso, vengativo tal vez. Podemos compararlo con un sabio más o menos en la página 64.



CURSO DE DIBUJO

Les animamos a realizar el Curso de "El Dibujo Elocuente" en el que podrán aprender a dibujar paso a paso. El dibujo es como un idioma, que todos aprendemos desde la niñez y gracias al cual podemos llegar a captar matices, de este modo, el estudio del arte del dibujo y su técnica nos permite saborear tantos detalles y elementos que resaltan la personalidad de cada artista.



EL PINO

El pino crea un mundo al tocar la aguja sobre la rama que sostiene a las ramas en las que se abren las agujas y las ramas a las que se abren las agujas.

Formado con el pino con poco más de una hora de trabajo, una pineda seca, aguja y rama con una rama, mostrando el aspecto seco y ramificado de las ramas y forma pineda.

A continuación, veremos la real de un pino seco y ramificado. Buscamos las agujas en las ramas de una rama que nunca se cortaron. Siempre real, hacen que surge desde, desde la rama que no es muy fina. Real y de que no podemos pinchar a las ramas.

En las agujas en que de la luz, las agujas están más finas. En donde hay agujas, aparecen más claras de agua para intensificar la sensación de humedad de las agujas.

El pino es un árbol que muestra una gran variedad de formas. Algunas de ellas son más gruesas y otras más finas. Algunas de ellas son más altas y otras más bajas. Algunas de ellas son más anchas y otras más estrechas. Algunas de ellas son más densas y otras más escasas. Algunas de ellas son más oscuras y otras más claras. Algunas de ellas son más brillantes y otras más mates. Algunas de ellas son más suaves y otras más ásperas. Algunas de ellas son más lisas y otras más rugosas. Algunas de ellas son más largas y otras más cortas. Algunas de ellas son más gruesas y otras más finas. Algunas de ellas son más anchas y otras más estrechas. Algunas de ellas son más densas y otras más escasas. Algunas de ellas son más oscuras y otras más claras. Algunas de ellas son más brillantes y otras más mates. Algunas de ellas son más suaves y otras más ásperas. Algunas de ellas son más lisas y otras más rugosas. Algunas de ellas son más largas y otras más cortas.

<http://www.youtube.com/watch?v=psf7ggcdbc>



EL DELIRIO MODERNISTA

Este elegantísimo palacio fue proyectado por Lluís Domènech i Montaner, en 1903, para albergar el Gran Hotel, en Palma de Mallorca. Estuvo decorado con impresionantes lienzos de Joaquim Mir y de Santiago Rusiñol.

En este apunte, a las dificultades de tan intrincada decoración, se suma la de un punto de vista en contrapicado, ya que contemplamos el edificio desde muy cerca del mismo y mirando hacia arriba.

Establezco, en lo alto, la vertical que separa los dos cuerpos del palacio que vamos a dibujar. Voy sintetizando, de arriba abajo, el de la izquierda, hasta su balcón, y paso a detallar los arabescos y vidrieras del de la derecha.

Especial atención merecen las figuras esculpidas en el voladizo que sirve de alféizar al mirador acristalado.

Si somos capaces de sintetizar formas tan complejas, estamos en condiciones de tomar apuntes de cuanto nos emocione por el mundo.



JUAN ESPALLARDO.

Molina de Segura (Murcia), 1951.
<http://www.juanespallardo.com>

Ha realizado numerosas exposiciones por diversas ciudades de España. De las ediciones en las que ha colaborado, destacan dibujos y tebeos publicados en revistas y exhibidos en los principales salones internacionales de la historieta: Barcelona (España), Lucca (Italia), Lisboa (Portugal), Constanza (Rumanía)... desde 1970, trabaja con revistas de Inglaterra, Holanda, Italia, Francia,...

Desde 1978, sobresalen historietas y portadas de "Tarzán" y "Korak, el hijo de Tarzán", publicadas en todo el mundo. Guiones de personajes propios como: "El Tremendo Tobi", "Sickles and Toth"...

Ha colaborado con museos, como el de América, el Sorolla, el Nacional de Antropología o el de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Nacional, todos ellos de Madrid, o los de Bellas Artes de Asturias y Bellas Artes y Arqueológico de Murcia, colectivos de enseñantes, etc., organizando exposiciones y cursos sobre el lenguaje de los tebeos, el cuaderno de apuntes de viaje, la figura humana del natural y la introducción a la pintura china.